

# 콘서트 등 공연기획자를 위한 음악저작권 사용승인 안내

공연라이선스팀

# 음악저작권 사용에 대한 안내

## 저작권이란?

저작권이란 음악, 소설, 회화, 미술, 영화, 연극 등과 같은 창작물(저작물)에 대하여 창작자가 갖는 배타적 권리를 말하며, 이러한 저작권에는 공연권, 복제권, 전송권, 방송권 등이 있습니다.

저작권법상 '공연'이라함은 '저작물 또는 실연·음반·방송을 상연이나, 상영, 가창, 구연, 낭독, 재생 등의 방법으로 일반 공중에 공개할 수 있는 권리'를 말합니다.

## 사단법인 한국음악저작권협회란?

문화체육관광부로부터 저작권법 제105조(저작권위탁관리업허가)에 의거, 저작권신탁관리업 허가를 득하여 음악저작권자(작사, 작곡, 편곡자 등)들로부터 저작재산권을 신탁 받아 이용자들에게 음악저작물 이용허락을 대행하고, 사용료 징수/분배 업무를 하는 비영리 사단법인입니다.

## 음악저작물을 콘서트 등에 이용하려면?

음악이용자가 무대공연(콘서트, 연극, 각종행사 등)에서 협회의 신탁관리 음악저작물(국/내외곡 포함)을 이용하고자 하는 경우에는 저작권법 제3조(외국인의 저작물), 제17조(공연권) 및 제46조(저작물의 이용허락)에 따라서 사전 협회로부터 음악사용허락을 득한 후 사용하여야 합니다.

즉, 정당한 저작권사용료를 납부하고 사용하여야 됩니다.

## 무단으로 음악저작물을 사용하면?

협회의 사전허락 없이 무단으로 음악저작물을 사용하면 민, 형사상 법적불이익을 받게 되며 저작권법 제136조(벌칙)에 의거하여 5년 이하의 징역 또는 5,000만 원 이하의 벌금에 처하거나, 이를 병과할 수 있습니다.

또한, 동법 제125조(손해배상의 청구)에 의거 불법행위에 대한 손해배상 책임도 있습니다.

## 저작권법 개정으로 "비친고죄" 범위가 확대되었습니다.

저작권법 개정으로 저작권 침해 시 "영리목적이거나 상습적인 경우 제3자에 의한 고발 등 피해자의 고소 없이도 공소가 제기될 수 있도록" '비친고죄' 범위가 확대되었습니다.

또한, 비친고죄로 개정 전에는 고소 후 당사자 간 변제 합의하면 고소취하가 가능했지만, 개정 후에는 당사자 간 합의되어 고소취소를 하더라도 수사기관에서는 수사를 계속하여 최종 기소여부를 결정하게 되었습니다.

# 음악저작물 사용료 산정기준

< 사용료징수규정 제6조(연주회 등) >

## [유료공연/오프라인·온라인]

- 음악이 주요한 목적의 공연(콘서트, 연주회, 디너쇼 등)
  - 매출액 × 3%(음악사용료율) × 음악저작물 관리비율
- 연극적 요소와 결합한 공연(악극, 뮤지컬, 오페라, 발레 등)
  - 매출액 × 2%(음악사용료율) × 음악저작물 관리비율
- 음악이 부가적 목적의 공연(패션쇼, 서비스, 무용회, 아이스크ей트쇼 등)
  - 매출액 × 1%(음악사용료율) × 음악저작물 관리비율

## [무료공연/오프라인]

- 2,000원 × 좌석수를 매출액으로 간주하여, 위 산식 적용

## [무료공연/온라인]

- 이용자 수 × 60원 × 음악저작물 관리비율
- 이용자 수 × 40원 × 음악저작물 관리비율
- 이용자 수 × 20원 × 음악저작물 관리비율

**비고1** 매출액이란 총 입장료 수입에서 부가가치세 및 입장료 판매 대행수수료는 공제하고, 초대권 수입과 협찬 및 기부금 등을 포함한 금액을 말합니다. 초대권의 경우에는 5천원으로 간주하여 입장료 수입을 산정하되, 전체 좌석수의 20% 이내만 인정하고, 초과된 초대권수에 대해서는 입장료 액면가의 80%를 적용하여 산정합니다. 다만, 협찬금 등을 받은 기업 등에게 초대권을 배부한 경우, 해당 초대권은 산정대상에서 제외합니다.

**비고2** 음악저작물 관리비율이란 이용자가 이용하는 총 음악저작물 중 협회가 관리하는 음악저작물이 차지하는 비율을 말합니다.

**비고3** 입장료가 5,000원 미만인 경우 5천원으로 간주하여 입장료 수입을 산정합니다.

디너쇼의 입장료는 (당해 공연 시 제공되는 음식료와 관련하여) 총 입장료의 60%를 적용하여 산정합니다.

**비고4** 공연종료 후 2주 이내에 사용자가 사용료 산출에 필요한 입장객수 및 입장료 수입, 사용음악저작물 목록(공연 실황의 녹음·녹화내용 또는 사용 곡명이 표시된 팜플렛 등 자료 포함)등 제반 자료를 제출하지 않거나, 허위로 제출하는 경우에는 공연장의 전체 좌석수를 적용하여 매출액을 산정합니다.

**비고5** 이용자는 사용료 납부기한까지 사용료를 납부하여야 하며, 해당기일까지 납부하지 못한 경우에는 이용계약약관 제11조(연체가산금)에 의거, 동 사용료의 3%를 가산하여 1개월 이내에 납부하여야 합니다. 만약, 1개월 이내에도 납부하지 못하는 경우에는 그 후부터 매 1개월마다 1.2%의 중가산금이 가산된 금액을 납부하여야 합니다.

**비고6** 이용자는 협회 사전승인 없이 음악저작물을 무단 사용할 경우, 정상 사용료에 침해가산금 15%를 가산하여 납부하여야 합니다.

# 음악 사용승인 절차 안내

서식 위치 : 홈페이지 자료실 → 이용허락신청서식 → 무대공연 이용허락 신청

## 1. 공연 신청서 및 사용곡목 리스트 제출

- ▶ 서식 : “음악저작물 공연 사용 신청서” 다운로드
- ▶ 기한 : 공연(행사) 개최 최소 7일 전까지
- ▶ 방법 : 홈페이지([www.komca.or.kr](http://www.komca.or.kr)) / 오프라인 공연신청 이메일([concert@komca.or.kr](mailto:concert@komca.or.kr))  
온라인 공연신청 이메일([onconcert@komca.or.kr](mailto:onconcert@komca.or.kr))

※ 협회 비관리곡 및 저작권이 만료된 공유 저작물을 사용한 공연인 경우 확인서 제출

## 2. 추가 자료 제출

- ▶ 서식 : 연극적 공연(오페라/뮤지컬 등 상품화 되어 지속가능한 공연)의 경우,
  - \* “연극적 음악저작물 이용허락 동의서” 다운로드  
공연을 위해 개작(개사/편곡)을 진행하는 경우,
  - \* “무대공연 개작동의서” 다운로드
- ▶ 기한 : 공연(행사) 개최 최소 7일 전까지
- ▶ 방법 : 홈페이지([www.komca.or.kr](http://www.komca.or.kr)) / 오프라인 공연신청 이메일([concert@komca.or.kr](mailto:concert@komca.or.kr))  
온라인 공연신청 이메일([onconcert@komca.or.kr](mailto:onconcert@komca.or.kr))

## 3. 공연 개최

## 4. 공연 정산자료 제출

- ▶ 서식 : “음악저작물 공연 사용료 정산내역서 다운로드”  
※ 인터넷 예매 사이트를 통한 티켓 판매가 있을 경우,  
**티켓 판매사의 원본 대조필을 날인한 정산서를 별도로 제출**
- ▶ 기한 : 공연(행사) 종료 후 2주 이내 제출
- ▶ 방법 : 홈페이지([www.komca.or.kr](http://www.komca.or.kr)) / 오프라인 공연신청 이메일([concert@komca.or.kr](mailto:concert@komca.or.kr))  
온라인 공연신청 이메일([onconcert@komca.or.kr](mailto:onconcert@komca.or.kr))

## 5. 사용료 통지 및 사용료 납부

- ▶ 사용료 납부 시 계산서 발급

※ 저작권법상 이용허락(제46조는)이란 저작권자(협회)가 허락한 조건과 범위 내에서만 음악저작물을 이용하기로 하는 계약입니다.

협회는 유료공연에 대해서 이용허락의 조건으로 **공연 종료 후 2주 이내에 공연사용료를 정확하게 산출할 수 있는 매출액 자료를 요청드리고 있습니다.** 그런데 매출액 자료는 정산내역서 제출을 통해서만 확인이 가능하므로, 만약 음악저작물 신청만 하고 **정산내역서를 등록하지 않으시는 경우에는 협회가 이용허락을 하는 것이 원천적으로 불가능합니다.** 이러한 경우 협회는 부득이하게 공연장 전체 좌석수를 기준으로 매출액을 임의 사용하여 사용료를 산정할 수밖에 없습니다.

협회는 이용자들의 불편을 최소하기 위하여 일정한 산식에 따른 보증금을 선 납입할 경우 사전 이용허락을 체결할 수 있도록 하는 절차를 도입할 계획입니다.

그때까지 정산내역서 제출을 통한 사후 이용허락 체결 절차를 반드시 진행하시어 적정한 사용료가 산정될 수 있어야 하며, **미이행 시 공연권 침해로 인한 민사상 손해배상 및 형사처벌을 받을 수 있습니다.**



법인 한국음악저작권협회

담당 부서	연락처	
공연사업국 공연라이선스팀	전화	02-2660-0691, 0670, 0692, 0666
	이메일	(오프라인공연)( <a href="mailto:concert@komca.or.kr">concert@komca.or.kr</a> ) (온라인공연)( <a href="mailto:onconcert@komca.or.kr">onconcert@komca.or.kr</a> )
	팩스	02-2660-0695

# 첨부1 : (사)한국음악저작권협회 [음악저작물 사용료 징수규정]

# 첨부2 : 온라인 무대공연 이용허락 신청 매뉴얼

# 한국음악저작권협회 저작권사용료 징수규정

## 제1장 총 칙

### 제1조(목적)

본 규정은 사단법인 한국음악저작권협회(이하 “협회”라 한다)와 협회에서 관리하는 음악저작물(이하 “관리저작물”이라 한다)을 이용하는 자(이하 “이용자”라 한다)간의 음악저작물 사용에 따른 공정한 사용료 산정 및 징수를 목적으로 한다.

### 제2조(계약의 체결)

협회의 관리저작물을 복제, 배포, 공연, 공중송신(전송, 방송, 디지털음성송신), 대여 등으로 이용하고자 하는 자는 협회와 문서로써 저작물 이용계약을 체결하여야 한다.

### 제3조(계약약관)

본 규정에 따른 음악저작권 이용계약은 협회가 정한 이용계약약관 등에 의한다.

### 제4조(음악저작물)

본 규정에서 사용하는 용어의 정의는 다음 각 호와 같다.

- 음악저작물 - 인간의 사상이나 감정을 음으로 표현한 창작물로서 가사 및 악곡을 지칭한다.
- 음악저작물관리비율 - 이용자가 이용하는 총 음악저작물 중 협회의 관리저작물이 차지하는 비율로서 다음 각 목과 같이 산정한다. 다만, 각 유사 이용형태 등을 통해 구체적인 이용횟수를 파악하는 것이 곤란한 경우, 이용자와의 협의를 바탕으로 각 장의 유사 이용형태를 통해 집계된 수치를 준용할 수 있다.
  - 공연, 방송, 전송

$$\frac{\text{본 협회의 관리저작물 이용횟수}}{\text{총 이용횟수}} \times \text{지분율}$$

나. 복제·배포

$$\frac{\text{관리곡 수}}{\text{총 수록곡 수}} \times \text{지분율}$$

비고1) 지분율은 협회의 각 관리저작물에 따른 신탁회원의 권리비율로서 구체적 기준은 협회가 제공한다.

## 제5조(사용구분)

협회의 관리저작물의 이용구분은 다음 각 호와 같다.

1. 공연, 2. 방송, 3. 전송, 4. 웹캐스팅, 5. 복제 및 배포, 6. 대여 및 기타

## 제2장 공연 사용료

### 제6조(연주회 등)

① 연주회 등에서 입장료 등 매출이 있는 공연 1회 사용료는 다음과 같다. 다만, 매출이 없는 무료공연의 사용료는 입장료를 2,000원으로 간주하고 좌석수를 곱하여 산출된 금액을 매출액으로 하여 아래 산식에 따라 계산한다.

1. 콘서트, 디너쇼, 연주회 등 음악의 제공을 주된 목적으로 하는 공연 :

매출액×3%(음악사용료율)×음악저작물관리비율

2. 악극, 뮤지컬, 오페라, 발레 등 연극적 요소와 결합한 공연 :

매출액×2%(음악사용료율)×음악저작물관리비율

3. 패션쇼, 서커스, 무용회, 아이스스케이트쇼 등 음악을 부가적으로 사용하는 공연 :

매출액×1%(음악사용료율)×음악저작물관리비율

비고 1) 매출액이란 총 입장료 수입에서 부가가치세 및 입장료 판매 대행수수료는 공제하고 협찬 및 기부금 등은 포함한 금액을 말한다.

비고 2) 입장료가 5,000원 미만이거나 초대권의 경우에는 5천원으로 간주하여 입장료 수입을 산정하되, 초대권 수는 전체 좌석수의 20% 이내만 인정한다. 단, 입장료 금액이 표시되어 있는 초대권의 경우에는 입장료 액면가의 80%를 입장료 수입으로 산정하되 협찬금 등을 받은 기업 등에게 초대권을 배부한 경우의 초대권은 매출액 산정대상에서 제외한다.

② 공연장의 좌석이 기존 좌석과 별도의 공간이 혼재되어 있거나 기존 좌석이 없이 별도의 공간만이 존재하는 경우에 있어서 당해 공연장의 좌석수는 다음의 계산방식에 의거 산출한다.

\* 기존 좌석과 별도의 공간이 혼재된 경우 공연장 좌석수 = 기존 좌석수 + [(별도 공간의 총면적 - 무대설치 면적) ÷ 1m<sup>2</sup>]

\* 기존 좌석이 없이 별도의 공간만 존재하는 경우 공연장 좌석수 = (공연장 총면적 - 무대설치 면적) ÷ 1m<sup>2</sup>

③ 공연종료 후 2주 이내에 사용자가 사용료 산출에 필요한 입장객수 및 입장료 수입, 사용음악저작물 목록(공연실황의 녹음·녹화내용 또는 사용 곡명이 표시된 팜플렛 등 자료 포함)등 제반 자료를 제출하지 않거나 허위로 제출하는 경우에는 공연장의 전체 좌석수를 적용하여 매출액을 산정한다.

④ 디너쇼에 있어서의 입장료는 당해 공연시 제공되는 음식료와 관련하여 총 입장료의 60%로 한다.

- ⑤ 당해 공연장 또는 공연기획사에서 동 공연에 대한 년간사용계약을 원하는 경우에는 음악사용량과 공연 횟수를 감안하여 년간 사용계약을 체결할 수 있다. 다만, 이 경우 사용자는 전년도 공연사용료를 납부한 총액의 2분의 1에 해당하는 금액을 보증금으로 예치하거나 보증보험증권을 제출하여야 하고, 협회는 연간 사용료를 20% 감액한다.

## 제6조의2(온라인 공연)

- ① 온라인으로 제6조 제1항 각호의 연주회 등을 하는 경우 1회 사용료는 다음과(이하 이 규정에서 별도로 정하지 않은 사항은 제6조를 준용한다).

1. 매출이 있는 공연 : 제6조 제1항 각호의 산식을 적용한다.

2. 매출이 없는 무료공연

제6조 제1항 1호 : 이용자 수 × 60원 × 음악저작물 관리비율

제6조 제1항 2호 : 이용자 수 × 40원 × 음악저작물 관리비율

제6조 제1항 3호 : 이용자 수 × 20원 × 음악저작물 관리비율

비고 1) 온라인 공연이란 제6조 제1항 각호의 연주회 등을 온라인으로 하는 것을 말하며(해당 공연이용자를 대상으로 1회에 한하여 재방송[리스트리밍], 지역송출 [딜레이스트리밍] 등을 하는 경우를 포함한다.) 징수규정 제3장 방송 사용료, 제4장 전송 사용료, 제5장 웹캐스팅의 계약의 적용을 받는 서비스는 제외한다.

비고 2) 이용자 수란 중복되지 않은 온라인 공연을 이용한자의 수를 말하며(온라인 공연의 특성을 감안하여 1인의 멀티뷰는 1인으로 본다.), 이용자 수를 파악하기 어려운 때에는 상호 협의하여 정한다.

비고 3) 제6조를 준용하는 경우 이용자 수는 제6조의 좌석수로 본다.

- ② 제1항과 제6조 제1항 각호의 연주회 등이 혼합(결합)된 공연의 경우는 각각의 사용료를 합산한 금액으로 정산한다. 다만, 각각의 이용료(입장료 등)를 구분하지 않은 경우에는 총 매출액과 총 이용자 수로 사용료를 정산한다.

# 오프라인 무대공연 이용허락 신청 매뉴얼

※ 온라인공연은 이메일 신청만 가능합니다.

## 1. 오프라인 무대공연 이용허락신청 메뉴

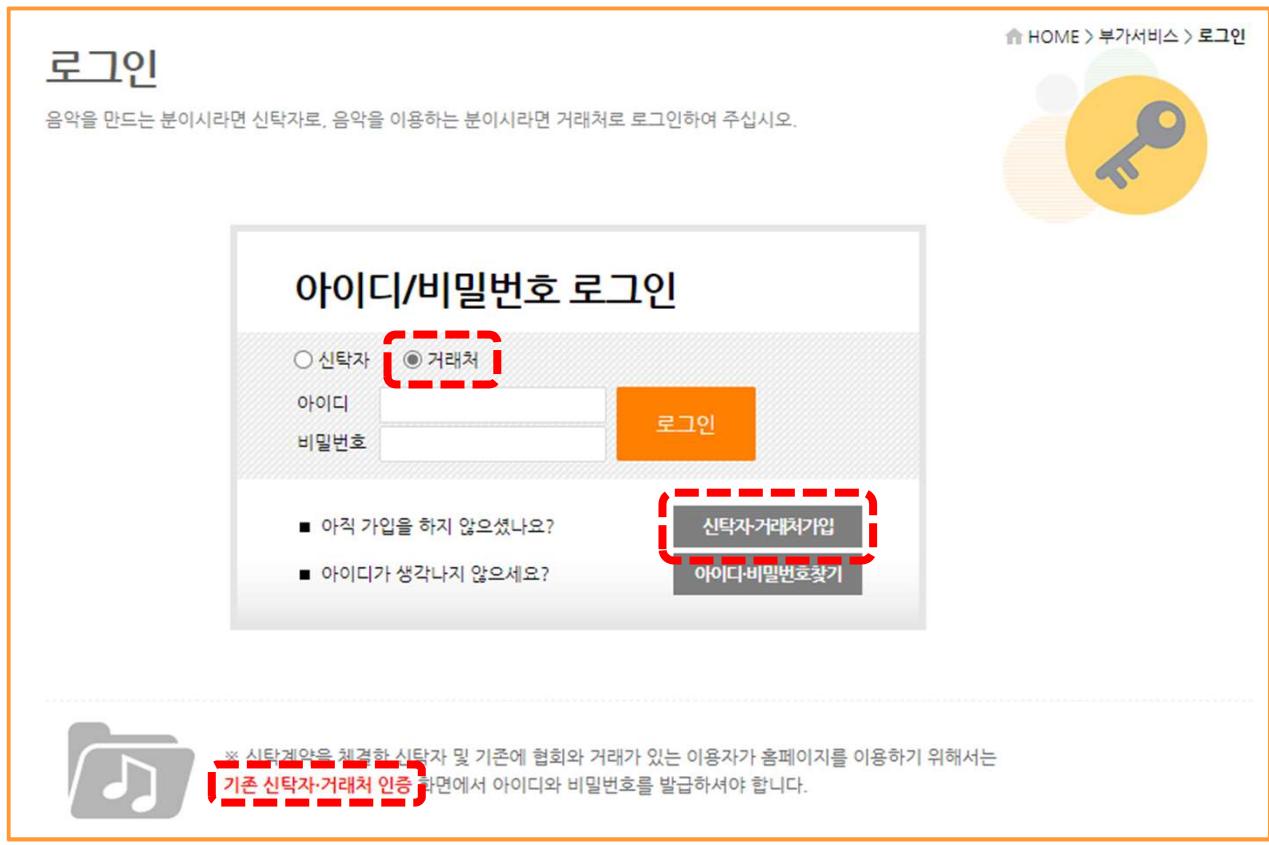
- ▶ 한국음악저작권협회 홈페이지([www.komca.or.kr](http://www.komca.or.kr)) 상단 메뉴  
[거래처회원] - [무대공연이용허락신청] 접속



The screenshot shows the KOMCA website's main navigation bar with various links like 'Home', 'Login', 'Member Registration', 'Language', and 'GO'. Below the navigation, there are several columns of links related to music rights management, including sections for '협회소개' (Association Information), '저작물검색' (Work Search), '정보광장' (Information Hall), '자료실' (Resource Room), '신탁자회원' (Trustee Member), and '거래처회원' (Business Member). The '거래처회원' link is highlighted with a red box.

## 2. 로그인 및 회원가입

- ▶ 로그인 시 거래처로 선택하여 로그인 하며, 비회원인 경우 거래처로 회원가입  
▶ 기존에 협회와 거래가 있는 이용자의 경우 기존 신탁자·거래처 인증 메뉴에서 아이디를 생성



The screenshot shows the '로그인' (Login) page with a large yellow key icon on the right. At the top, it says 'HOME > 부가서비스 > 로그인'. The main area has a title '아이디/비밀번호 로그인'. It features two radio buttons: '신탁자' (Trustee) and '거래처' (Business Partner), with '거래처' being checked and highlighted with a red box. Below the radio buttons are input fields for '아이디' (ID) and '비밀번호' (Password), and a '로그인' (Login) button. At the bottom of the form, there are two links: '신탁자·거래처가입' (highlighted with a red box) and '아이디·비밀번호찾기' (highlighted with a red box).

※ 시장계약을 체결한 신탁자 및 기존에 협회와 거래가 있는 이용자가 홈페이지를 이용하기 위해서는  
기존 신탁자·거래처 인증 화면에서 아이디와 비밀번호를 발급하셔야 합니다.

### 3. 사용 신청서 작성

▶ [무대공연이용허락신청] 페이지에서 **신청서 작성** 탭 클릭

**거래처회원**

이용허락신청안내  
복제이용허락신청  
광고이용허락신청  
**무대공연이용허락신청** >  
이용허락현황  
▪ 복제  
▪ 반주기  
▪ 광고/영화  
▪ 복제 외  
증지번호조회  
증지배송현황  
공연사용료산출

**무대공연이용허락신청**

홈페이지를 통해 일부 매체의 이용허락신청을 하실 수 있습니다.  
홈페이지 외에도 우편, 팩스 등 다양한 방법으로 이용허락신청서를 접수합니다.  
신청자 정보를 수정하시려면 확인상단의 거래처명을 클릭하여 주시기 바랍니다.

HOME > 거래처회원 > 무대공연이용허락신청

신청안내    **신청서 작성**    신청현황

신청서 작성

신청 메뉴얼보기

신청상태  
접수대기    접수완료상태    승인완료상태

1. 홈페이지를 통하여 온라인 이용허락신청을 한 경우는 진행상황을 "거래처회원 - 무대공연이용허락신청" 의 신청현황 탭에서 확인 가능함  
2. 접수대기 상태에서는 신청서, 정산서의 수정이 가능함



**신청서 작성**

**신청자 정보**

공연 단체명	주식회사 홍길동	대표자명	홍길동
전화번호	02-1234-5678	사업자/주민등록번호	012345-67-890123
팩스번호	02-1234-5679	E-MAIL	hong@mail.net
주소	서울특별시 강서구 공항대로 332		

**공연정보**

* 공연제목	<input type="text"/>	* 공연 장소	<input type="text"/>
* 입장료	<input type="text"/>	* 부문	선택안됨 ▾
* 좌석수	<input type="text"/>	* 공연 형태	선택안됨 ▾
* 일 공연 횟수	<input type="text"/>	* 총 공연 횟수	<input type="text"/>
* 공연기간	<input type="text"/> ~ <input type="text"/>		

**사용 저작물 목록**

총 1곡이 있습니다.

엑셀파일 업로드    + 추가    - 제거

<input type="checkbox"/>	저작물명	작사	작곡	편곡여부
<input type="checkbox"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	선택안됨 ▾

모든 편곡여부 안함 변경

## 4. 사용 신청서 작성 상세내용

### ▶ 신청자 정보는 자동으로 입력 (회원 정보수정 페이지에서 수정 가능)

#### ▶ 신청서 작성

#### ▶ 신청자 정보

공연 단체명	주식회사 흥길동	대표자명	홍길동
전화번호	02-1234-5678	사업자/주민등록번호	012345-67-890123
팩스번호	02-1234-5679	E-MAIL	hong@mail.net
주소	서울특별시 강서구 공항대로 332		

### ▶ 공연정보 입력

#### ▶ 공연정보

* 공연제목	홍길동 콘서트	* 공연 장소	올림픽 체조경기장
* 입장료	10000	* 부문	대중 ▼
* 좌석수	15000	* 공연 형태	콘서트 ▼
* 일 공연 횟수	1	* 총 공연 횟수	1
* 공연기간	20210101 ~ 20210101		

- ① 공연제목 : 해당 공연에 붙인 제목
- ② 공연장소 : 공연을 진행하는 장소
- ③ 입장료 : 공연의 입장료, 다양한 입장료가 있으면 중간 값 입력  
(예: 입장료가 10,000원, 50,000원인 경우 30,000원 입력)
- ④ 부문 : 대중, 순수, 국악, 동요, 종교, 국외, 기타 중 가장 유사한 부문을 선택
- ⑤ 좌석수 : 실내공연장인 경우 좌석수, 실외공연인 경우 의자 수
- ⑥ 공연형태 : 콘서트, 오페라, 뮤지컬, 발레, 마술쇼, 패션쇼, 디너쇼, 서커스, 무용회, 아이스크ей트쇼 등 유사한 부문을 선택
- ⑦ 일 공연 횟수 : 하루에 공연한 횟수 / 공연기간 동안 총 공연한 횟수
- ⑧ 공연기간 : 공연시작일 ~ 공연종료일

### ▶ 사용 저작물 목록 입력

#### ▶ 사용 저작물 목록

총 1곡이 있습니다.

엑셀파일 업로드 + 추가 - 제거

<input type="checkbox"/>	저작물명	작사	작곡	편곡여부
<input type="checkbox"/>	홍길동가	허균	허균	편곡안함▼

등록

모든 편곡여부 안함 변경

- ① 저작물명 : 사용하는 저작물명
- ② 작사, 작곡 : 사용하는 저작물의 작사, 작곡가
- ③ 편곡여부 : 사용하는 저작물의 편곡 여부에 따라 선택
- ④ 저작물 추가 / 제거 : 오른쪽 상단 **+ 추가** **- 제거** 버튼을 사용하여 저작물 추가/제거
- ⑤ 등록 : 모든 정보 작성 후 등록

## 5. 사용 신청서 다운로드 및 업로드

### ▶ 신청현황 탭에서 첨부파일 등록

신청안내    신청서 작성    **신청현황**

▶ 신청현황

▶ 작성 중 신청 현황

신청일자	신청번호	반려 사유	공연제목	공연 장소	신청서 업로드	정산 내역서 업로드	정산 내역서 업로드
□ 20210406	R210002880		홍길동 콘서트	올림픽 체조경기장	<b>등록필요</b>	<b>등록필요</b>	<b>등록필요</b>

**삭제**    **제출**



### ▶ 신청서 다운로드 및 업로드

▶ 무대공연 사용료 신청서 업로드 등록

이미 작성하신 신청서와 정산 내역서를 다운로드 받으신 후, 날인한 뒤 첨부파일로 등록해 주시기 바랍니다.

공연제목	홍길동 콘서트	신청번호	R210002880
공연장소	올림픽 체조경기장	공연기간	2021-04-07 ~ 2021-04-07

▶ 작성한 신청서 다운로드

▶ 첨부파일 등록

신청서    **파일 선택**    선택된 파일 없음

**등록**

## 6-1. 사용 신청서 작성

- ▶ 음악저작물 공연 사용 신청서에 대표자 및 신청인 기입
- ▶ 확인 및 보증사항 필독
- ▶ 대표자 및 신청인 직인 날인(or 서명) 후 스캔하여 업로드

KOMCA KOREA MUSIC COPYRIGHT ASSOCIATION			
07647) 서울시 강서구 공항대로 332, (사)한국음악저작권협회 3층(공연라이선스팀) Tel 02-2660-0691, 0670, 0666, 0692 Fax: 02-2660-0695 E-Mail: <a href="mailto:concert@komca.or.kr">concert@komca.or.kr</a>			
음악저작물 공연 사용 신청서			
업 체 정 보	공연 단체명	대 표 자	(인)
	주 소		
	전 화 번 호		
	E-MAIL(예산서)	사업자등록번호 (주민등록번호)	
	회계 담당자명		

구비서류(필수) : ① 사업자등록증(개인:신분증)사본, ② 무대공연사용료정산내역서, ③원본정산서

= 확인 및 보증사항 =

1. (사)한국음악저작권협회(이하 '협회')의 '저작권사용료 징수규정' 및 '이용계약약관'을 충분히 숙지하였으며, 이를 준수하겠습니다.

2. '협회'의 사용허락에는 음악저작물의 개사, 편곡 등 원곡의 개작에 대한 허락은 포함되지 않으며, 개사, 편곡 등 원곡을 개작하여 이용하는 경우에는 반드시 저작자에게 개작에 대한 동의를 받아야 한다는 사실을 확인하였습니다.

3. 저작권사용료 납부 전 음악을 사용하는 경우, 저작권법 위반에 해당하여 민/형사상 책임을 질 수 있음을 확인하였습니다.

4. 오프라인 공연과 관련하여 수익(관람료, 기부금, 후원금, 협찬 등을 포함하며, 이에 제한되지 아니함)이 발생한 경우, 해당 수익 전체가 저작권사용료 정산의 대상이 된다는 점을 숙지하였으며, 이에 동의합니다.

5. 신청인이 매출로 인식하지 못하는(정산하지 못하는) 오프라인 공연과 관련한 수익이 존재하는 경우, 신청인은 이를 '협회'에 통지하여야 할 의무가 있음을 확인하였으며, 협회가 정산하지 못하는 수익이 발생하지 않도록 적극 협조할 것입니다.

6. 신청인은 저작권사용료가 증복되어 정산되지 않도록 최선을 다하여야 하며, '협회'가 고의로 저작권사용료를 증복하여 정산하였음을 신청인이 입증하지 아니하는 한, '협회'에 저작권사용료 증복 정산에 대한 책임이 없다는 사실에 동의합니다.

7. 저작권사용료가 증복하여 정산된 경우 신청인의 입증을 통해 저작권사용료가 재정산될 수 있음을 확인하였으며, 신청인은 이와 별도의 손해배상이나 이자의 지급을 '협회'에 요구하지 않을 것입니다.

8. 본 신청에 따른 '협회'의 이용허락은 신청인이 신청한 오프라인 공연에 대한 이용허락이며, 그 외의 음악저작물 사용에 대해서는 '협회'에 별도의 이용허락을 받아야 한다는 사실을 확인하였으며, 이에 동의합니다.

9. 신청인은 신청인이 제출한 공연 및 관련 매출 정보 확인을 위한 '협회'의 자료 제출 요청에 적극 협조할 것이며, '협회'가 제3자를 통해 관련 정보를 열람·복사하는 것에 동의합니다.

신청인은 상기 내용을 모두 확인하였고, 이에 동의하며, 아래와 같은 음악저작물의 사용을 신청합니다.

신청인 : \_\_\_\_\_ (인)

KOMCA의 사용허락에는 음악저작물의 개사 편곡 등  
원곡의 개작에 대한 허락은 포함되지 않습니다.

따라서, 개사, 편곡 등 원곡을 개작하여 이용하는 경우에는  
반드시 저작자에게 개작에 대한 동의를 받으셔야만 합니다.

## 6-2. 공연정보 및 사용곡목 리스트 작성

▶ 공연정보 및 사용곡목 리스트 유의사항 필독 후 작성

▶ 신청인 직인 날인(or 서명) 후 스캔하여 업로드

공연정보 및 사용곡목 리스트					
<p>- 사용곡목 리스트는 공연에 사용된 모든 음악저작물에 대해 작성하여야 합니다. - 협회 홈페이지에서 조회되지 않는 곡이나, 창작곡, 클래식 등도 모두 기재하여야 합니다. - 공연 후 사용곡목이 변경되었거나, 오류가 있는 경우 협회로 연락하여 신청정보를 변경할 수 있도록 전달하여야 합니다. - 사용곡목에 대한 정보를 고의로 변조하거나 누락하여 발생되는 모든 문제에 대해 책임을 감수합니다. - 상기 내용을 모두 확인하였으며 작성된 모든 내용이 사실과 다르지 않습니다.</p>					
작성자 <b>(신청인)</b>					
공연제목		공연 장소			
일 장 료		공연장 전체 좌석수			
공연형태	<input type="checkbox"/> 콘서트 <input type="checkbox"/> 연극뮤지컬·발레 <input type="checkbox"/> 디너쇼 <input type="checkbox"/> 기타(패션쇼, 서커스, 무용회 등)				
공연기간 및 횟수	20 년 월 일 - 월 일 ( 중 회 )				
번호	작품명(곡 명)	작 품 코 드	작 사 자	작 곡 자	개작여부
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

\* 음악저작물 공연 사용 신청서 작성 시 협회 홈페이지 <https://www.komca.or.kr> 저작물 검색에서 작품코드 (예: '나비야' 검색 시 '100002181980'이 작품코드) 를 찾아 기입해 주시면 보다 신속하게 처리가 가능합니다.  
\* 한글의 경우 띄어쓰기를 하지 않아야 하며, 영어는 띄어쓰기를 해주세요 합니다.

※ 작사자 및 작곡자는 필히 기재하여야 합니다. 공연 시 사용 곡 내용이 달라질 경우 곡목 리스트를 다시 보내주시기 바랍니다.  
※ 공연개최 최소 7일 전까지 이용허락신청서를 제출하신 뒤, 공연 종료 후 2주 내로 티켓판매 정산서(각 판매처 원본 대조필), 현장/자체 판매내역서, 정산내역서(초대권)를 반드시 송부하여야 합니다.  
※ KOMCA의 사용허락에는 음악저작물의 개사, 편곡을 원곡의 개작에 대한 허락은 포함되지 않습니다. 따라서 개사, 편곡 등 원곡을 개작하여 이용하는 경우에는 반드시 저작자에게 개작에 대한 동의를 받으셔야만 합니다.

 **한국음악저작권협회**  
KOREA MUSIC COPYRIGHT ASSOCIATION

KOMCA의 사용허락에는 음악저작물의 개사 편곡 등

원곡의 개작에 대한 허락은 포함되지 않습니다.

따라서, 개사, 편곡 등 원곡을 개작하여 이용하는 경우에는

반드시 저작자에게 개작에 대한 동의를 받으셔야만 합니다.

## 7. 사용 신청서 제출

- ▶ 신청서 업로드 후 작성 항목을 선택하여 제출
- ▶ 제출 시 [정산 내역서 제출필요 신청현황]으로 이동

신청안내    신청서 작성    신청현황

▶ 신청현황

▶ 작성 중 신청 현황

신청일자	신청번호	반려 사유	공연제목	공연 장소	신청서 업로드	정산 내역서 업로드	정산 내역서 업로드
20210406	R210002880		총길동 콘서트	올림픽 체조경기장	등록완료	등록필요	등록필요

삭제    제출



▶ 정산 내역서 제출필요 신청현황

신청일자	신청번호	공연제목	공연 장소	정산 내역서	정산 내역서 업로드
20210406	R210002880	총길동 콘서트	올림픽 체조경기장	등록필요	등록필요

작성중으로 변경    제출

## 8. 사용 신청서 반려/수정

- ▶ 제출한 신청서가 반려되는 경우 [작성 중 신청 현황]으로 이동, 반려사유 확인 가능
- ▶ 반려사유 확인/수정 후 다시 제출 가능

신청안내    신청서 작성    신청현황

▶ 신청현황

▶ 작성 중 신청 현황

신청일자	신청번호	반려 사유	공연제목	공연 장소	신청서 업로드	정산 내역서 업로드	정산 내역서 업로드
20210330	R210002655	Q	총길동 콘서트2	올림픽 체조경기장	등록완료	등록완료	등록필요

반려사유 : 테스트

삭제    제출

## 9. 정산내역서 등록

▶ 신청현황 탭에서 정산내역서 등록

▶ 기존에 신청서를 먼저 제출 한 경우 [정산 내역서 제출필요 신청현황]에서 제출 가능

> 신청현황

> 작성 중 신청현황

신청일자	신청번호	반려 사유	공연제목	공연 장소	신청서 업로드	정산 내역서 업로드	정산 내역서 업로드
20210406	R210002880		홍길동 콘서트	올림픽 체조경기장	등록필요	등록필요	등록필요

**삭제** **제출**

> 정산 내역서 제출필요 신청현황

신청일자	신청번호	공연제목	공연 장소	정산 내역서	정산 내역서 업로드
자료가 존재하지 않습니다.					

**작성중으로 변경** **제출**



> 무대공연 사용료 정산 내역서 등록

공연제목	홍길동 콘서트	신청번호	R210001879
공연장소	올림픽 체조경기장	공연기간	2021-01-01 ~ 2021-01-01

> 현장판매 및 예매사이트의 티켓 판매금액

**+ 추가** **- 제거**

현장 판매 / 예매 사이트	티켓 판매금액
현장 판매	1200000
인터파크	35000000

> 초대권 및 협찬내역

* 초대권 발권 수	100	* 초대권 실 입장객 수	35
* 협찬내역	있음	2000000	

※ 협찬금을 받고 발행한 초대권은 별도 표기합니다.

① 현장 판매 : 현장에서 판매한 금액 등록

② 인터파크 : 인터파크에서 판매된 매출액 입력

③ 추가 / 제거 : 다른 예매 사이트 매출액이 있는 경우 **+ 추가** **- 제거** 버튼을 사용하여 항목 추가/삭제 가능

④ 초대권 및 협찬내역 입력

## 10. 사용료 정산 내역서 작성

- ▶ 사용료 정산 내역서에 회사명 기재, 대표명 날인(or 서명)
- ▶ 내역서를 스캔하여 업로드

**KOMCA KOREA MUSIC COPYRIGHT ASSOCIATION**  
07647) 서울시 강서구 공항대로 332, (사)한국음악저작권협회 3층(공연라이선스팀)  
Tel: 02-2660-0691, 0670, 0666, 0692 Fax: 02-2660-0695 E-Mail: concert@komca.or.kr

음악저작물 공연 사용료 정산 내역서

예매처별 매출액 [VAT 포함 기재]		
예매처	매출액(VAT포함)	필수 첨부서류
(예시) 티켓 판매 금액 (자체판매 포함)	원	자체판매 정산서(자유양식) 날인본(직인 혹은 서명)
인터파크	원	티켓 판매사의 원본대조필이 날인된 정산서
YES24	원	
월드 티켓	원	
티켓링크	원	
율선	원	
	원	
	원	
기타	원	
증액	원	
초대권	초대권 발권수	
	장	명
합산 내역	원	
※ 협찬금을 받고 발행한 초대권은 별도 표기합니다.		

※ 정산내역서 제출 시 티켓 판매사의 원본대조필을 날인한 정산서를 별도로 스캔 첨부하여 주시기 바랍니다.  
※ 티켓에 매처 대행 없이 전량 자체판매하신 경우, 자체판매정산서(자유양식)를 작성하여 직인 날인(또는  
서명) 후 스캔 첨부하여 주시기 바랍니다.  
※ 매출액 기재 시 매출액에서 티켓판매 수수료를 공제한 금액을 기재하여 주시기 바랍니다.

상기 내용은 사실과 동일하며 사실과 다른 시 민·형사상 법적 책임이 있음을 확인합니다.

회사명:	대표자:	(인)
------	------	-----

 **한국음악저작권협회**  
KOREA MUSIC COPYRIGHT ASSOCIATION

## 11. 사용신청서 및 사용료 정산 내역서 업로드

- ▶ 작성 후 스캔한 사용 신청서와 정산 내역서를 업로드
- ▶ 인터파크, YES24, 자체정산서 등의 정산서가 있는 경우 정산자료에 업로드  
**(원본대조필 직인 필수)**

### ▶ 첨부파일 등록

정산내역서	<b>파일 선택</b> <small>선택된 파일 없음</small>	
정산자료	<b>파일 선택</b> <small>선택된 파일 없음</small>	

등록

## 12. 오프라인 공연 등록 후 제출

- ▶ 해당 신청내역을 체크하여 제출

▶ 신청현황

▶ 작성 중 신청 현황

신청일자	신청번호	반려 사유	공연제목	공연 장소	신청서 업로드	정산 내역서 업로드	정산 내역서 업로드
20210308	R210001879	<input type="button" value="검색"/>	홍길동 콘서트	올림픽 체조경기장	<input type="button" value="등록완료"/>	<input type="button" value="등록완료"/>	<input type="button" value="등록완료"/>

▶ 정산 내역서 제출필요 신청현황

신청일자	신청번호	공연제목	공연 장소	정산 내역서	정산 내역서 업로드
20210406	R210002880	홍길동 콘서트	올림픽 체조경기장	<input type="button" value="등록완료"/>	<input type="button" value="등록완료"/>

## 13. 오프라인 공연 등록 후 진행 과정

- ▶ 신청서를 제출하였으나 오류 및 문의사항이 있는 경우 공연라이선스 팀에서 연락을 드립니다.
- ▶ 신청서 및 정산서 등록이 완료된 후 이메일로 청구서를 발송 드립니다.



## 14. 기타 문의사항

- ▶ 신청 과정이나 기타 문의사항이 있는 경우,  
공연라이선스 팀으로 연락 주시면 친절히 안내 드리겠습니다.

전화 : 02-2660-0691, 0670, 0666, 0692

FAX : 02-2660-0695

E-mail : concert@komca.or.kr